

金 鋼 鑽

今日張售洋二分八厘

第 一 千 四 百 四 十 四 號

每日本一張增刊 每日本一  
五元半年二元八角 每月六日日本  
外加倍均作大埠計實業費在內

廣告刊例

封面四十四字高 每本每行洋三角  
每張下(一寸二分六分)每大張三元  
內版(以一寸二分見方)每大張一元  
中華郵政特准掛號立券按照總包稅則  
優待寄送之報紙

本報所刊各稿皆有版權及著作權藥止  
轉載註譯

上海天津路慈安里五號 電話九〇六〇〇

老九綸綢緞洋貨局

特設大犧牲部

綢緞部	軟緞褲料	每條一元五角	印花印度綢旂袍料	每件二元八角	鴻運綢旗袍料	每件三元七角
洋貨部	條子駱駝絨	每尺二角二分	條子絨布	每尺六分		

法租界小東門大街

老景福綢緞局

**全部一尺送一尺**  
**節目**  
**每日**  
 上午十二點半至一點半  
 下午一點半至二點半  
**假座**  
 明遠中西  
**電台播送**  
 陳瑞麟主理  
 劉天韻  
 王以釐

鴻翔公司

式樣  
新裝大衣  
件每  
三十七元

A black and white fashion illustration of a woman in a long, light-colored dress with a dark, high collar and a wide belt. She is wearing a small hat and has her hands on her hips. The illustration is signed 'J. G. 1934' at the bottom right.

總店靜安寺路八六三號  
支店南京路五七七號

價廉物美

揚州和醬菜

上海濟華堂藥房經理  
各南貨號均有代售

園 培 亞 逸  
路 爾

明晚八時半起賽

●本園入場券來賓會員看台每張大洋一元公共大看台每張大洋五角

●普通搖彩票  
每期大賽舉行  
明晚在第十四次賽當衆開彩 彩票每張售洋二元諸君欲購從速  
頭彩約大洋二千元 二彩約大洋一千元 三彩約大洋五百元  
搖出號碼尚有二三個票少獎多機會難得  
售處如：廣多亞路九號本園寫字間及亞南培路場內辦事處（五元雙獨  
贏櫃上）  
外埠函購恕不出售

第九十五期普通搖彩票開獎揭曉號碼准於明日在本報披露

●本園代售第二期  
每張十元 航空獎券  
（五圓雙獨贏櫃上）出售  
每條一元  
十月三十一日開獎  
在亞南培路場內

■特別注意  
本星期起星期日大賽暫停 拾月份起每星期舉行大賽兩期  
每逢星期三六晚八時半起賽  
●十月份大賽日期表  
星期三（十月十五日）  
星期六（十月廿八日）  
准晚八時半起賽

本園 龍寫字間  
電話 大彩間問  
八四四七八  
八五〇二八  
八二四五四

大 朵 能 行

美 爾 牌 香 煙

百 美 皆 備  
無 不 登 載



出品公總成華

小說家之詩

(逸梅)

報格

(少)(摩)

說道、我

我他處之「復生報」也。而取諸李樹君詩集者，字伯元，一稱南亭長，寫抱憾不忘，仰不愧，懷故救之才，而恥於趨附，故嘗無所知者，遂以痛哭流涕之聲，怒罵之文，創為游戲報，而為我國報界開一新裁，抑記者之慮十數家，均望其不逮也。」則此種之取材會趣異以上常習之說，而影響小刊物者，不得不高抬伯元，彷彿下風而有以法述之也。游戲報出，銷行甚廣，於是李伯元金兌不得大獲奇效與當時再世蓋是書，每一人演述，則繁華報、勸懲又他人全書以此體翻而下，悉仿據陳外史者也。初擬成三十篇，每禮拜一回，自癸亥二十七至二十九年九月止，後因有庚子國難，中國現在記文明社會之失，活地獄，海天鴻雪錄，李連英、華恭煦等，先生詩料彙輯中，中國現在記文明社會之失，活地獄，海天鴻雪錄，李連英、華恭煦等，先生詩料彙輯中，中國現在記文明社會之失，活地獄，海天鴻雪錄，李連英、

度月。陪登第一城秋，棉衣宜早疊備去。昔富鄉班負笈遊。聚散年來好勝游。

可憐舊日大刀頭。老牛耕田空負學農儔。昔富鄉班負笈遊。聚散年來好勝游。

人格報當然也有報稿了，人格是人的第二條生命，人格報當然也是報紙的第二條生命了。人格報的這條生命，說起社會，所以一張報紙，欲得到社會人士的重视，那末，首先就維持牠本身的報格。報紙的使命是監督政府，促進社會，介紹學術和宣傳，報紙的「第一」語和「第二」語，社會人士有密切的關係，不應把報紙當做少數主持人的企業，要知道社會人士大體的公共事業，多少持權的人，要正設報論稿求平大周旋，一切的一切，務須都要以社會的權利為前提，務以社會人士的意志為意志。這拒絕的報格。

[illegible]

皇帝王爺，乃係新聞記者，他會說過一百萬車，不可一世的心，家破人亡，他也不會過一萬車，三千毛瑟槍同時射擊的力量，決法敵不過一個新標榜。若今之十車十車，所謂國貨汽車游行，足為一查提倡國貨，任何方法皆可，胡必出諸於汽車游行，又何必出於提倡國貨。

順明道之龍山，脂胭脂數數  
顯，並非向學，讀書蓋本  
之錢塘江原籍讀書，無  
隨年，汪祖顏名目錢塘人  
已，號星堂，浙江錢塘人  
戶部侍郎鄭之義之，康熙五  
三，年見鄭子，康熙五  
西，年，雍正二年，將臨  
歲，以書干撫，逾大將軍  
奏，著書撫隨筆二卷三

我手裏這冊子，也不知道寫  
多少，這個冊子，也不知道寫  
過多少，從來有人挑剔，寫  
的也太迂了，弄秀才偏不  
肯依，偏偏寫着這書冊，  
是壽詞，定不肯改其時台  
府呂大人，正拜客回來，  
寫成呂州府台大人，你老

各說各的理由，府大人說  
道，生員的員字上面，確是  
應官事，寫得，由來已久  
了，似乎也不要緊，那生員  
道，假使把老公顯的官銜，

上海九十九年

（角聲齋）

津貼二字之下，他們便派了公允的論評，簡直是  
「黑紙白字」完全以己的利益爲本位，這種  
「黑紙白字」的事實，沒有報刊的報紙，於是便造成了新聞界的  
一種惡果，專爲某一集團或某個人，作宣傳之  
下而莫敢反抗。

利權外溢以致中國的報紙，類多萎靡不振，毫無生氣，  
所以較之不取言所發言論，它們也不恐怕國忌當局  
不利於稅究不敢言所發言論，它們卻欲諷刺呻吟於武力  
之師和莫敢反抗。

王中閔的後氏，可爲真正主國家社會爭公允的

(二十一)創異妻去夫地。而農民愈減少，農人無往耕者；田地荒蕪，無人耕種。上皇略略的走出來，和百姓談話。那時的田既已如此，若無其事，真是稱心如意，她們的無上威權問題，也就有了劇烈的變化。

(二十二)農村間窮寒不生。田沒有人種，果然生不出有組織的聖品。其實，遠近中都有饑餓的聖品。

[illegible]

這定例爲要。大逆在罪之上，  
流刑部請京師、順天、大逆  
不道律例京師立決，十二月  
諭旨奉仁皇帝、京師禮部請  
擬立斬刑以極刑，三大臣等  
定擬立斬具奏，粘貼其請、  
著將汪京師立斬覈見，其  
子汪景鼎、汪景畹、汪景畹  
不赦，餘沒有入要了。順  
天都把總去拿，往北京市裏  
跑，把汪都拿走，即使他已  
經住在鄉下，不是他已  
改易了行業，不是農民了，  
那子弟教育已經習文、鄉  
村的子弟都有畢業文、都  
是小學畢業、你想他的

道謝罷跪的利和嘴裏  
好人家裏盛出得  
以慶立國的，到了這  
中國幾千年来  
窮苦什麼麼來立國，  
也說不出了。

第十四回 番番助干戈英雄血戰  
大兵越沙漠將士迷途  
小寶 貳集 龍山王 (二四) (顧明道)

我怎樣答你呢，蜜蜂又之流，居然冒德蘭之亡不亡  
把手替他清理頭髮，順着、其可得乎，誠可恨矣。

披甲之人，爲期三年，終身服役。其妻親之親戚兄弟姊妹，俱入軍中，其五服以內之族人任及一候選候補者，俱令查出，然後發充他處。

第廿四回

上卷書葉絕不許出出境，籍地方官約束，不得違犯，留待他日弗思。

他人在學校裏做傭兵，現在本學來是畢業了，現

文也。會吟幾句，試問他還肯棄槍拿刀，駕鶴歸田嗎？

安放在枕邊，笑微微揚起一個眼簾，小福道：「你不在我兒媳家如見你，說着又把我臂膀張起，空搖擺把舊底，低頭一望了望房

女

卷之三

[illegible]

**書頭**的  
事  
(息)

此種得飽記，即龍山王所本，編起中遇紅山村三女記及記瀟州常生記兩則。

前日做了「天工巧」腰牌，背上的了「翻天覆地」六個字在田裏栽禾，背上熱得臭汗在滾水裏，脚上熱得火辣辣的發痛。他背纏着人說：『吾第一個不孝子，以鄉村子弟受了教育之後，不要說他的農事，學的去改良祖傳的農事，去改良祖傳的農事，他外邊好得快，醫生說單紙病危危奄奄全沒有了。』

門、隨手下一路小宋樓房，咳了一回，又把粉麵互相攪拌着，一隻手一匙就給他輕舒舒高透的被頭，低低

更有溫馨旖旎的情  
捷，心中非常悲傷，  
夜裏在城上望見城  
外清軍燈火如  
長蛇一般，陣寨層層，  
可以說把柴達木圍  
得水洩不通。

（張恨水）

（六五一）

鐵血情絲

風雲  
小龍

前十四  
之首黃飛比皆來不惠  
制真行義孝子成尤梁

于噉仙大令。江都人。精畫。金石有刻畫。饒有古貲。而其目力異於常人。能爲十六  
之水仙竹石。骨上。而筆亦巖賦。或勝于閨序全篇。一而鵝山水或人物花卉盡  
生。某見。舉辦遊。把員的事情。所以教育愈發達

（上海漱石生）

我也正爲要給點本領地弟兄們看，所以硬要他三刀。我只要修養三天，就好的。我又不和你辦那件事。這三天之內，你暫且忍耐。只到第三日正午，正在行李裏找了一本書，騎在牀上，忽然聽到店裏有女子的聲音道：「這行李裏少了一個銀簪，在牀上不見，我找到店裏有女子，還不知道什麼，還不要讓客們瞧，到別家去，你說話好，若是不能，就請到別家去，那女子道：『你說話怎麼就住在一間開房裏罷，這個店說來多久，自己的房間，忽然拍的一聲，怎麼就不和氣，又聽見一個店說來多久，自己的房間，忽然拍的一聲，怎麼就住在一間開房裏罷，』」

當時選調綉眉，每肩一硯，幾須數十元。篆字者鉤於外，而求其筆之妙  
魚尾則細如縷，小樓君工指畫梅蘭竹菊，即題款亦以小金剛墨書之。蘭竹  
尤爲佳，同時定澗里、小樓君二工皆善梅蘭竹菊，但得之甚爲不易，又金剛墨  
以寫貴物，因不深潤，筆雖好，故得其甚爲不易，又金剛墨小谷君廷預、  
別署天南佛徒、口工篆書，兼繪巨幅山水，均染于紙，以齒篆刻，運用得法，理應  
自若。勤勤之功，勝於力役，初時亦不敢謂，乃以酬過煩，結經取惠，惟以微  
物謝焉。畫行則不輕易下筆，是以得者殊鮮。此三者者各其曠世絕倫，而定爲藝  
林三絕，其作品皆卓然可傳也。（明日先達遺子治毛對山之贊）

開了，還有衣箱取出身向外一看，只見一個少年，行李裝得開，上紅鞋的，連太陽帽裏面的一看，先就曉得這道不是子。打門一響，他肩膀向後一縮，原來裏面有人，忙退過去，走過來一位五十歲的老者，向前拱手拱腰，對不住，叫了兩聲，上門來，位五十七歲的道長，迎著各人齊出前，給人家回禮道：「都是出門，不要緊的。」這位老伯，還帶着女客出門，那是要有上房才便當罷！我是隨便問道，可以住的，請你等々客出來，我們可要露出面那老人笑逐，不忙了，女孩子說話是不懂事，不必理他說畢，他自帶那好媳走了。（第十回完）



